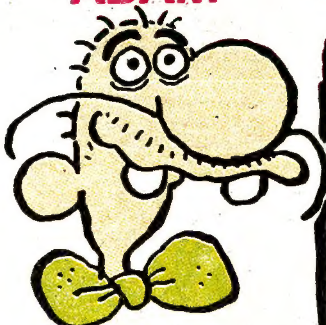
UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 10
6 TEMMUZ 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler



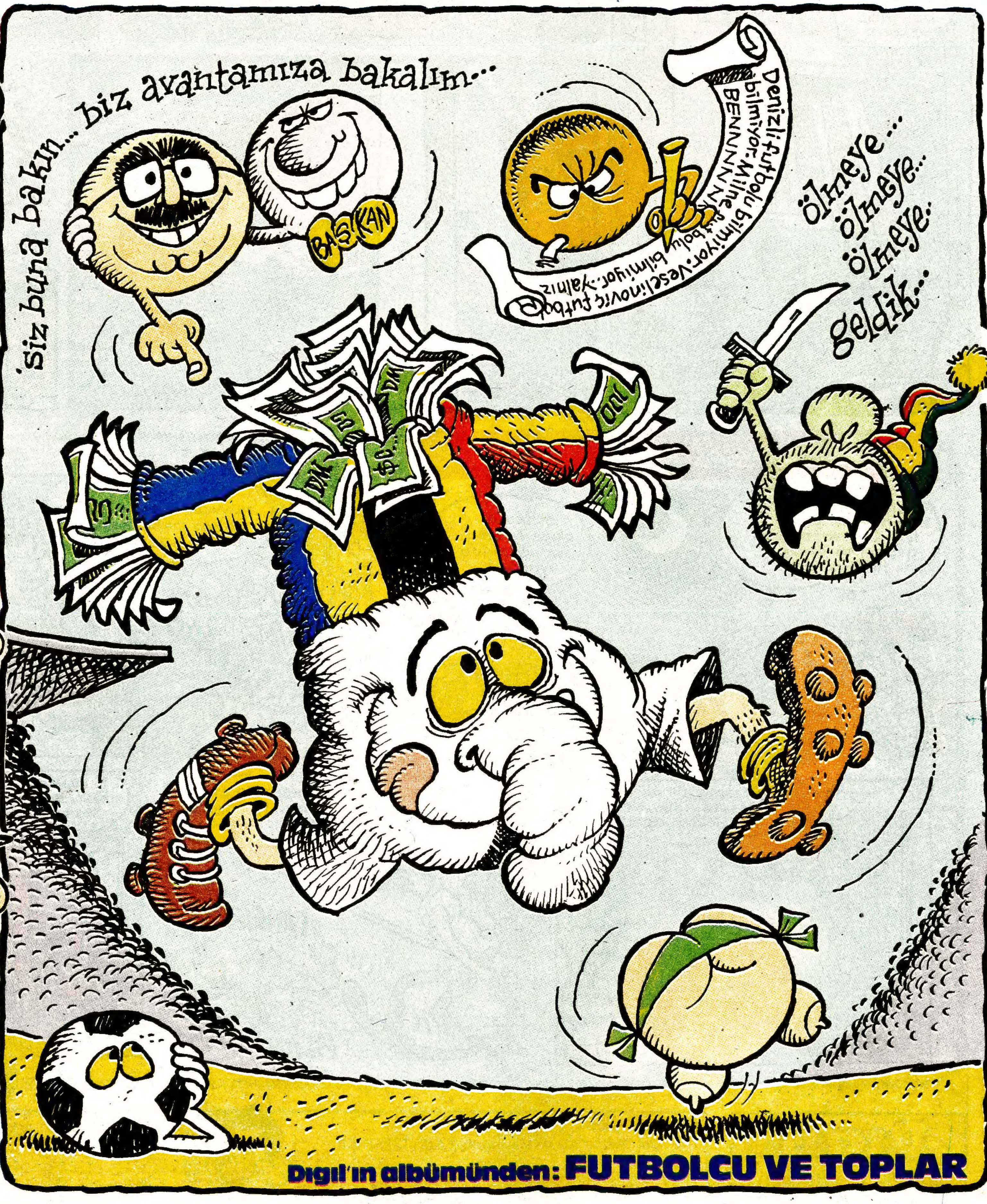
MUHLİS BEY

Galip ve Kemal'den
VAH VAHAP VAH'IN
YENİ MACERASI

ZALİM ŞEVKİ

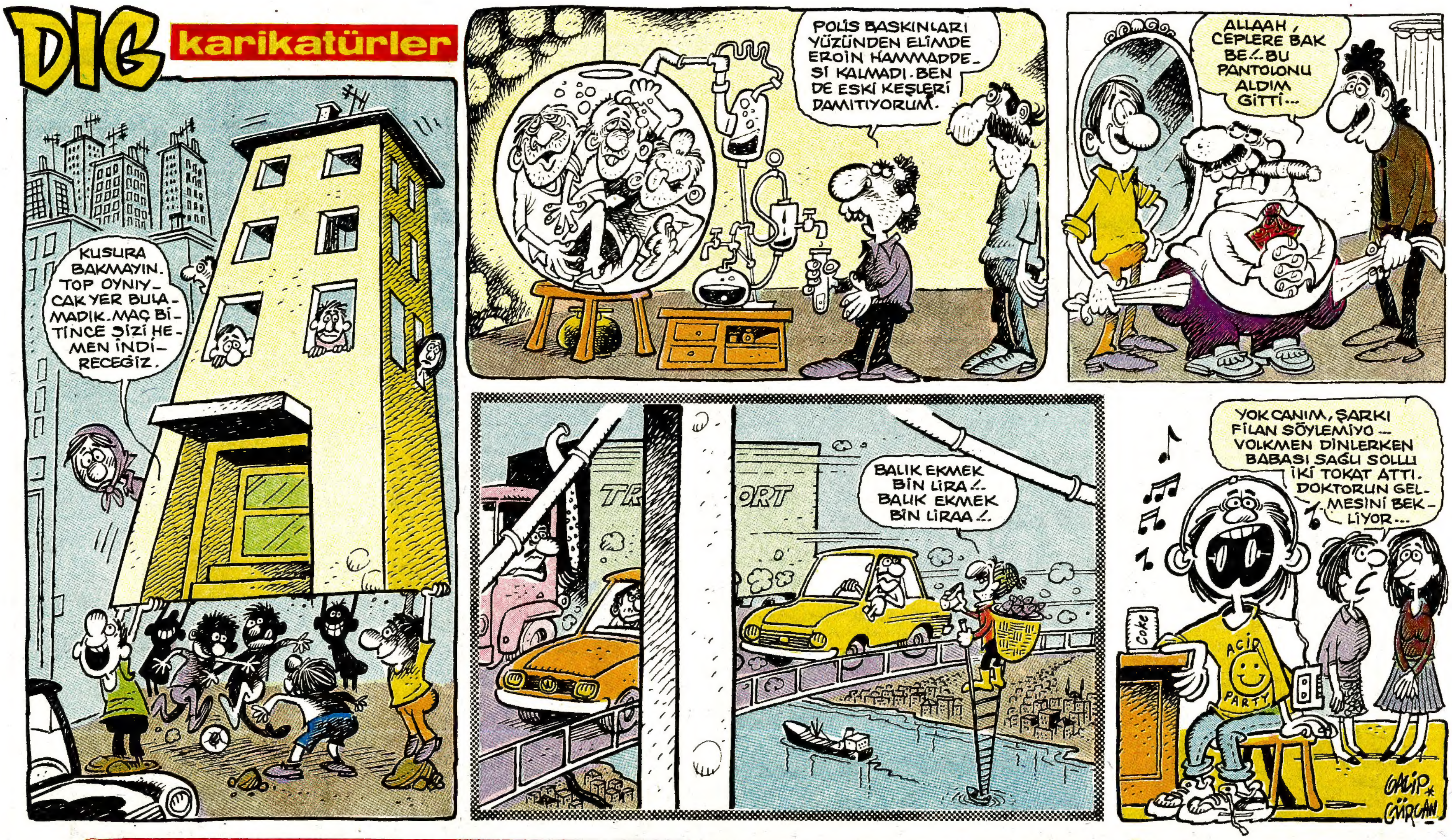
HAFİYESİ MAHMUT

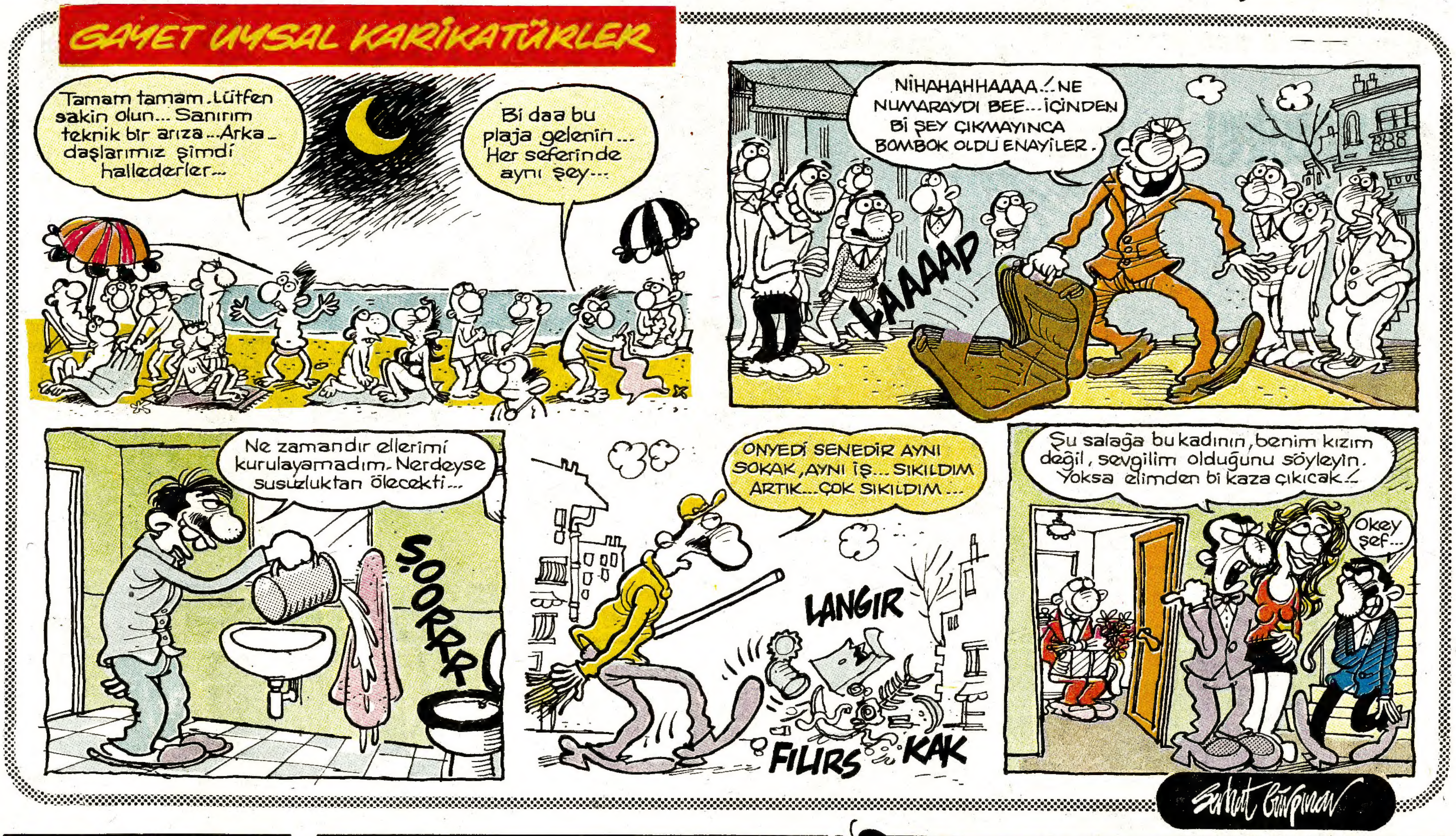
TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri



Dıgıl'ın albümünden: FUTBOLCU VE TOPLAR

İLBAN ERTEM • NURİ KURTCEBE • SUAT GÖNÜLAY • SERHAT GÜRPINAR ve YAVUZ TARAN





Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 10
6 TEMMUZ 1989 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri:
Alayköşkü Caddesi Cagaloglu–İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 01-02

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

SALACAK PLAJI'NDA NELER OLUYOR

PLAJ sahibi Talat Bey, Piç Yavuz, Camgöz ve Mahmut'tan kurtulmak için bir süre önce onları motor gezintisi numarasıyla Hayırsızada'ya götürmüş, orada bıkarıp kaçmıştı...

Ama bu Talat Bey ve Salacak Plajı için kurtuluş olmadı.

Dört gün sonra perperişan Salacak'a dönen Piç Yavuz ve takımı için hafif tertip bir ceza oldu sadece.

Ve tüm Salacak merakla, Yavuz'un Talat Bey' den nasıl intikam alacağını beklemeye başladı.

-Vah Talat Bey, vah!.. Yahu Yavuz gibi herife böyle şey yapılır mı be!.. Şimdi yandı ki, hem de ne biçim yandı..

-Yavuz ne yapacak acaba?

-Bana kalırsa, plajı yakar bu Piç.. Bir gece kabinelere benzini döküp, bir kibrit.. Koca Salacak Plajı kül olur gider.

-Olacak şey değil birader.. Sen kalk, Piç Yavuz gibi adamı götür Hayırsızada'ya bırak...

-Havai adaları'na bırakacak değildi ya.. Ne yapsın adam? Canından bezdirdiler zavallıyı.. O da şu heriflerden kurtulayım, dedi.

-İyi hoş da.. Şimdi nasıl kurtulacak bakalım heriflerden?

Ama sevgili okurlar, aradan günler geçti.. Ve de hayrettir, hiç bir şey olmadı.

Talat Bey önceleri oldukça huzursuzdu. Hatta, çaktırmamaya çalışıyordu ama, korku içindeydi.

Bir tuhaf olmuştu. Plajda en ufak bir gürültü olsa yerinden sıçrıyor, şüpheyle etrafı kolaçan ediyordu.

Fakat yukarıda da söylediğimiz gibi, hiç bir şey olmadı. Ve Hayırsızada olayı da yavaş yavaş unutulmaya başlandı.

İşin daha ilginci, Yavuz Camgöz ve Tilt Mahmut bu arada ortalıkta hiç görünmediler.

Bir ara Yavuz ve teşkilatı, Bostancı Plajı'nda tezgah kurmuşlar, diye bir söylenti çıktı.

Daha sonra, Küçüksu Plajı'nda görüldüklerinden bahsedildi. Ama kendilerini kesin olarak gören olmadı.

Ta ki, bir sabah, Piç Yavuz, plajın yan tarafındaki rahmetli Kürt Hasan'ın bahçe kahvesine gelinceye kadar.

Kürt Hasan'ın kahvesine geldiği o sabah, kahvedekiler hemen Yavuz'un etrafını sarıp merakla bunca zamandır nerede olduğunu sordular.

Anlattığına göre, Camgöz Taci ve Mahmut'la birlikte, Camgöz'ün Silivri'deki amcasının yanına gitmişler, biraz kafalarını dinlemişlerdi.

Ayrıca, bir süre ortalıkta görünmemeyi uygun bulmuşlardı. Hem ortalıkta görünseler, Talat Bey huzursuz olacaktı. Yazıktı adamcağıza.. Zaten bunca zaman çok çektirmişlerdi.. Yaptıklarından pişmanlık duyuyorlardı.

Yavuz'u dinleyenler, kulaklarına inanamadılar önce. Ama Yavuz ciddi gibi konuşuyordu sanki.. Ayrıca, gerçekten üzgün bir hali vardı. Birbirlerine bakıp, kafaları karmakarışık ayrıldılar Yavuz' un yanından.

Artık Yavuz bazen tek başına, bazen yanında Camgöz ve Tilt'le hemen her gün Hasan'ın kahvesine geliyor, çay üstüne çay içerek, akşama kadar dalgın dalgın denizi seyrediyordu.

Talat Bey'in ise, artık keyfi iyice yerindeydi. Zaten iyi olan işleri, o yaz havaların çok sıcak gitmesi nedeniyle daha da iyi olmuştu. Plaj her gün tıklım tıklım doluyordu. Hele pazar günleri, kumda oturacak, denizde ayağının ucunu sokacak yer bulunmuyordu.

Ve yine böyle plajın Zeytinburnu minibüsü gibi olduğu bir pazar günüydü...

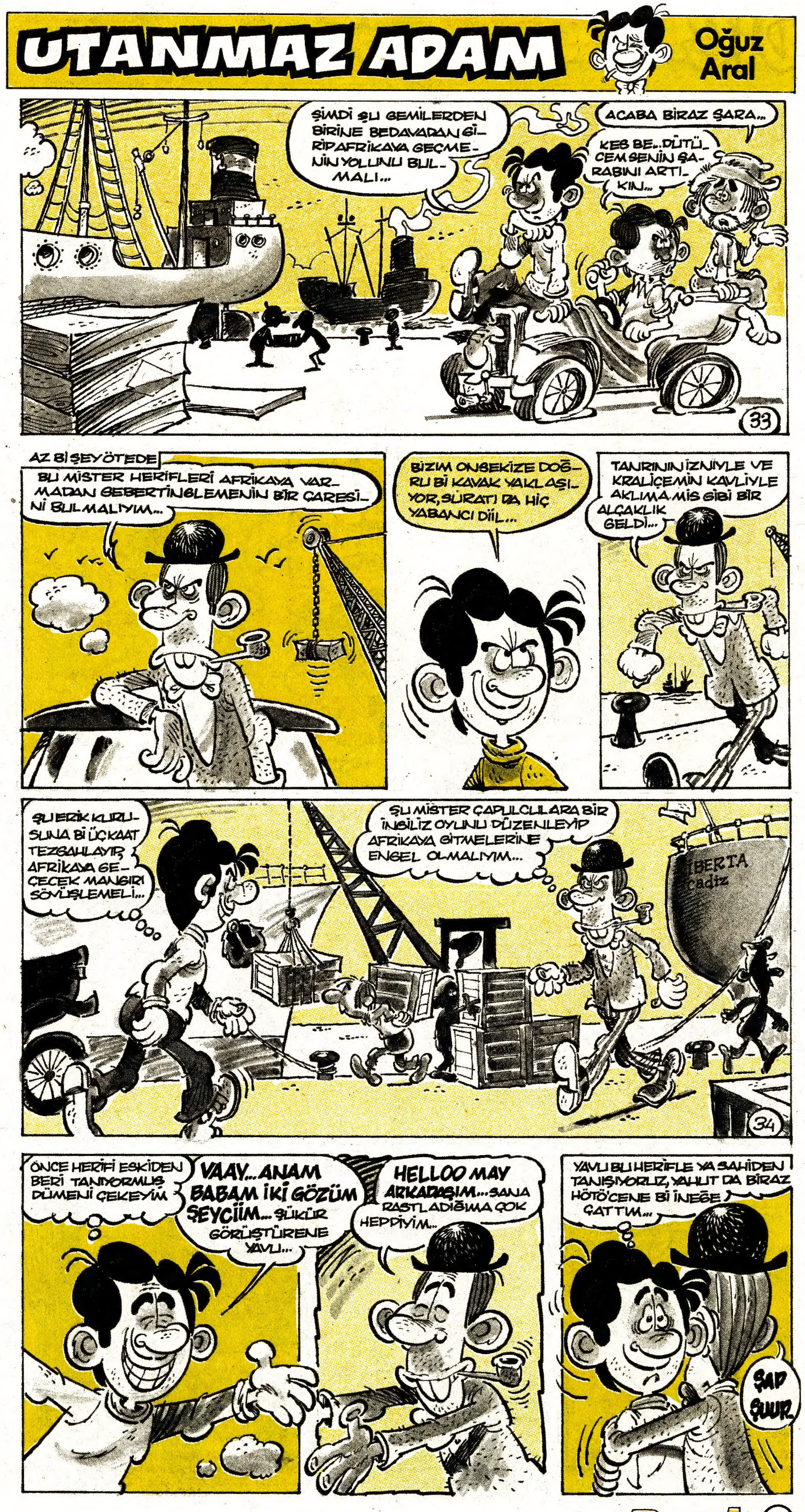
Millet bir yandan güneşte kavruluyor, bir yandan da kendini suya atıp serinlemeye çalışıyordu.

Birden biraz açıktan bir çığlık duyuldu. İleride, suyun içinde, adamın biri hem çırpınıyor, hem de avaz avaz bağırıyordu...

Önce, herkes adamı boğuluyor zannetti. Ama adam yüzüyordu.

Biraz çabalamayla karışık, sahile doğru hızla ve telaşla yüzüyordu.

Devamı 4. SAYFA'da



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Salacak maceraları (Devam)

Bütün plaj kıyıya toplandı. Biraz sonra da adam sudan çıktı. Gözleri korkuyla açılmıştı. Bacağından, ayak bileği ile dizi arasından ise kan sızıyordu.

-Isırdı, dedi adam.. Ne olduğunu göremedim ama, bir şey ısırdı.

Biri:

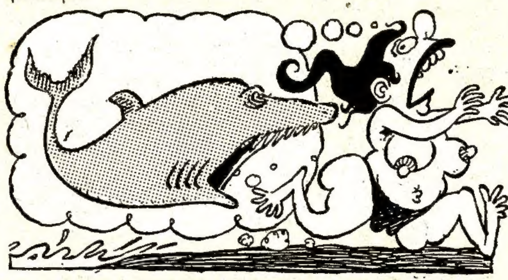
-Midye kesmiştir, dedi.

Adam:

-Açıktaydım, midyenin suyun ortalık yerinde ne işi var? dedi Bir şey ısırdı, ama ne olduğunu göremedim.

Adamı hemen ilkyardım odasına götürdüler. Gerçekten bacağında acayip izler vardı. Tentürdiyot filan sürdüler.. Sarıp sarmaladılar.

Ve ertesi gün, aynı olay tekrar meydana geldi. Bu seferki ise, şişmanca bir kadındı. Bacağından kan akıyordu. Onun da bacağını bir şey ısırmış, fakat kendisini ısıranın ne olduğunu o da görememişti. O günler bir ara gazetelerde Florya açıklarında köpekbalığı görüldüğüne dair bir haber çıkmıştı.



Uzatmayalım.. Salacak Plajı'nda köpekbalığı olduğu söylentisi de böyle çıktı işte.

Plaj eski işini yapmamaya başladı.

Plaja gidenler yine oluyordu. Fakat iki günde bir, aynı olay meydana geliyor, plaj artık gittikçe tenhalaşıyordu...

Talat Bey, üzüntüden hayali fener gibi olmuştu.

Hele bir ara, belediyenin plajı kapatacağı haberi yayılınca, neredeyse kalpten gidiyordu.

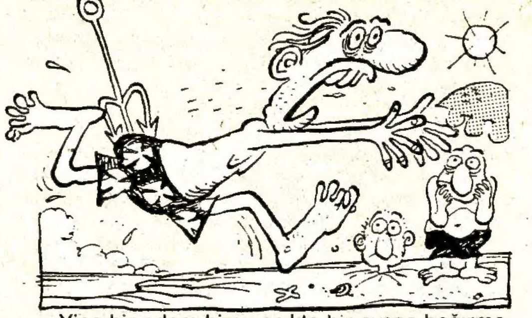
Sonunda Salacaklı balıkçılardan yardım istedi. Denize kalın ağlar attılar. Bir sonuç çıkmadı. Bu işi birkaç kez daha denediler. Yine bir şey bulamadılar.

Ondan sonraki bir iki gün de olay görülmedi zaten.

Plaj yine çalışıyordu, çalışmasına ama artık beş on kişi ya geliyor ya gelmiyordu.

Sadece pazar günleri kırk elli kişi oluyordu plajda. Ne de olsa çekiniyordu millet.

Derken o pazar olay bir daha meydana geldi.



Yine bir adam biraz açıkta bir avaza bağırmaya başladı.

Millet yine sahile koşuşurken, Talat Bey iskeleye koştu. Orada bekleyen balıkçı Remzi'nin teknesine atladı. Motor çalıştırıp, adamın olduğu yere doğru gitmeye başladılar.

Adamın olduğu yerin civarına geldiklerinde, balıkçı Remzi, teknenin burnunda ayağa kalktı.. Elinde de koca bir balıkçı zıpkını vardı. Biraz bakındı, zıpkını salladı.. Suyun içinde bir debelenme oldu. Sonra Remzi suya atladı.

Hepimiz, olanları yakından görmek için iskelenin ucuna koştuk.

Manzarayı görünce de, dona kaldık.

Remzi, Camgöz Taci'yi kucaklamış motorun içine atmaya çalışıyordu. Avaz avaz bağırıp, inleyen Camgöz Taci'nin kıçında ise koca balıkçı zıpkını sallanıyordu.

Biraz ilerilerindeki kıçtan takma motorda, tanınmamak için başlarına birer şapka giyip, güneş gözlüğü takmış olan Piç Yavuz'la, Tilt Mahmut bulunuyordu. Kovaladılar ama onları yakalayamadılar.

Poposundan zıpkınladıkları Camgöz'ü ise, az sonra kıyıya getirdiler.

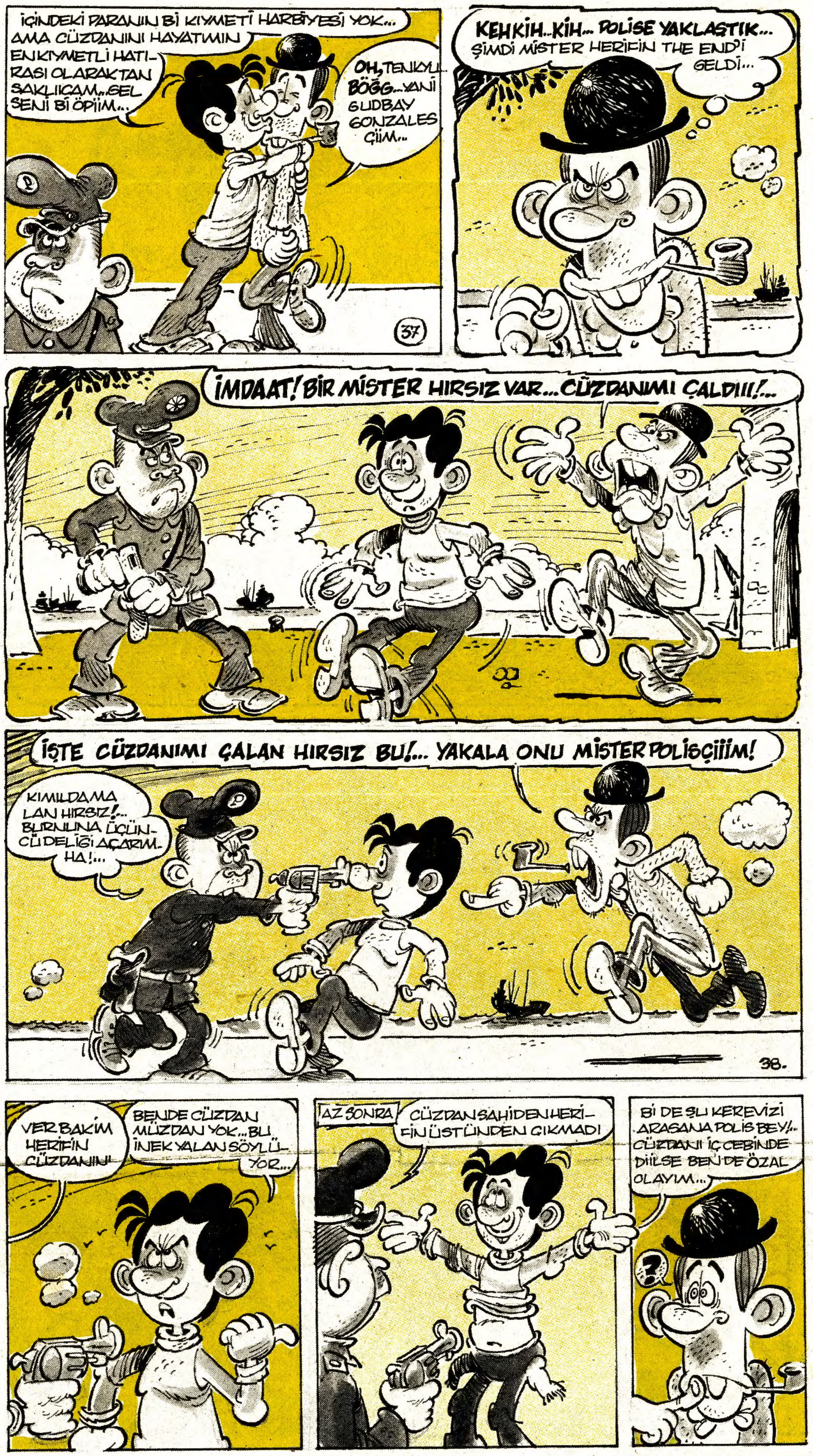
Salacak Plajı'ndaki köpekbalığı efsanesinin içyüzü de böylece anlaşılmış oldu.

Tekin Aral

BİRAZ DA SAVAŞALIM

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

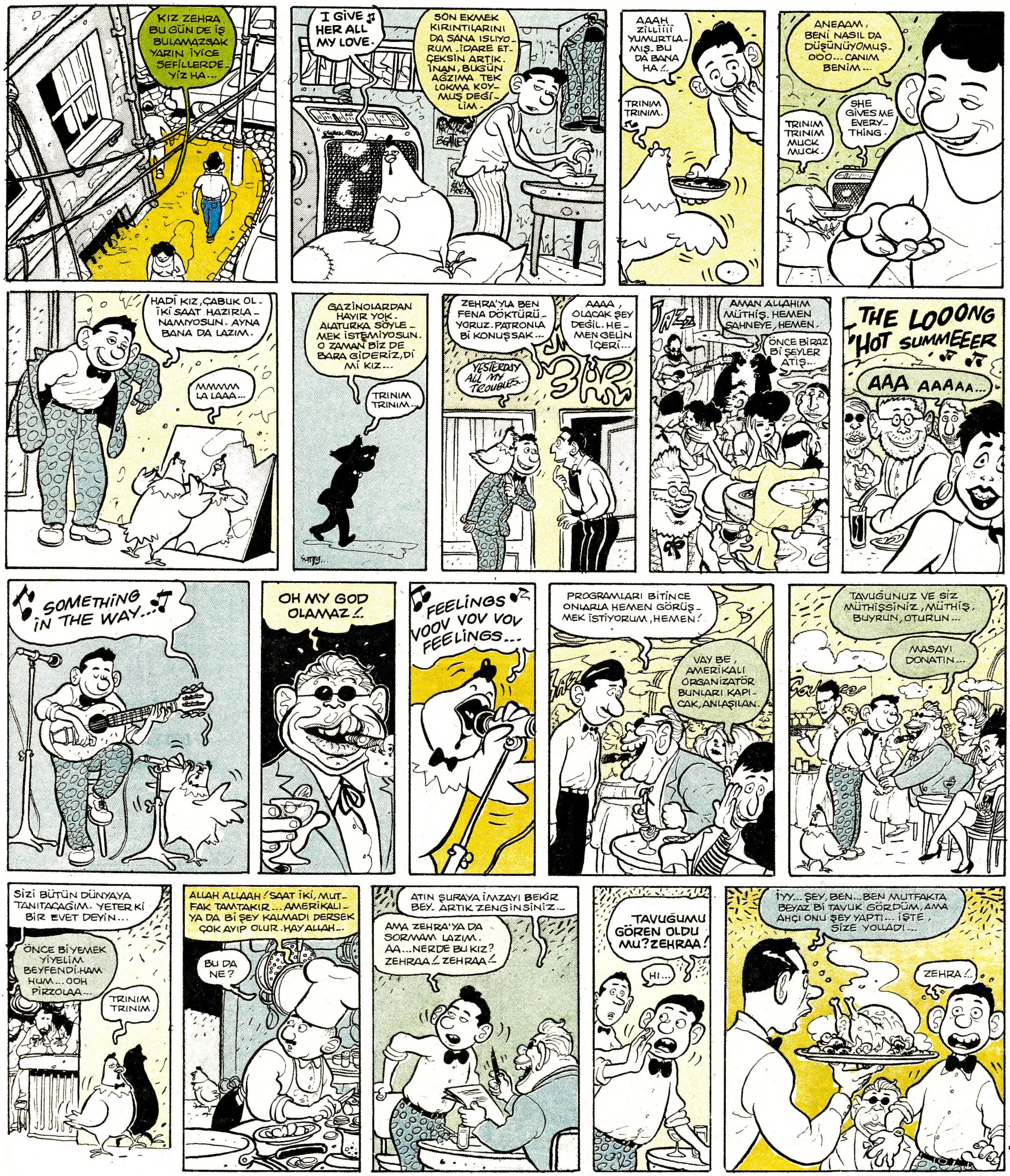


UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
CÜZDANIM ÇALINDI DİYE PANTOLONUNU YIRTTI...AMA NAH İŞTE CÜZDAN CEBİNDEN ÇIKTI...
OH MAYGOD! CEBİME TEKRAR NASIL GİRDİ BU MERET BE?...
AZ ÖNCE KENDİ ELİMLE HERİFE VERMİŞTİM...
VAYY!... İFTİRA EDEREK BENİM GİBİ NAMUSLU BİR VATANDAŞIN HAYSİYETİ, ŞEREFİ, ORASI VE BURASIYLA OYNARSIN HAA!...
39.
TEESSÜF EDERİM MİSTER...
PATA!
HELP!
KÜTE!
LAN İNEK OKURLARA DUA ET AYIP OLMASIN DİYE PİPONU SADECE KULAĞINA SOKTUM!..
FAKAT SIZIYOR..
40
SEN DE SESİNİ KES LAN İBİŞ POLİS!...HİÇ BİR SUÇUM YOKKEN, HATTA SOLCU BİLEM DİİLKEN BANA TABANCA ÇEKTİN...NEYSE..
BU SEFERLİK ADALET BAKANLIĞINA ŞİKAYET ETMİİCEM...
HADİ BANA BAYBAY MİSTER PAÇAVRA...Bİ DAA ÜÇ KAĞIDA GETİRECEĞİN HERİFE İYİ BAK...
SARHOŞ DÜMENİNE YATIP SENİ ÖPERKEN CÜZDANINI YERİNE SOKMUŞTUM...
İMDAAT...BU SEFER CÜZDANIMI SAHİDEN ÇALMIŞ!
KES ARTIK BE!
DEVAMI HAFTAYA

YAVUZ TARAN
EVİN ÇOCUĞU BU... MAAFETTİ MEVLUDU Dİ Mİ HOCAM_SAYILMAZ BU MEVLUT, Dİ Mİ HOCAM?
CUIIITY CİV COOUU
AAAA
7. KATTA OTURAN ADAM GENE ANAHTARINI UNUTTU BALKONDAN GİRECEK...
VAAY!.. DÜNYA KÜÇÜLDÜ HA, MORUK!
ALOO, TAYYAR!.. OOLUM, NEWYORKTAN ARIYORUM..ÖZEL Bİ RADYODA İŞE BAŞLADIM. HADİ, ÇAL Bİ ŞEYLER DE YAYINA SOKAYIM...

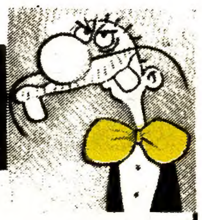
MUHTEŞEM İKİLİ

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizen: SUAT GÖNÜLAY



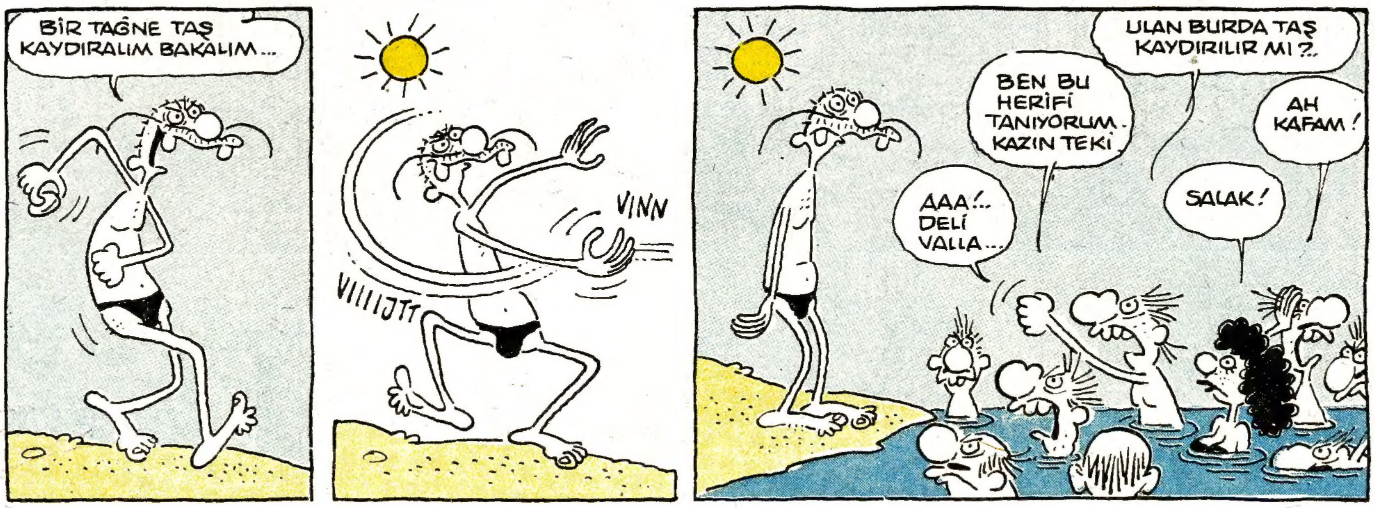
MUHLİS BEYĞ

Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

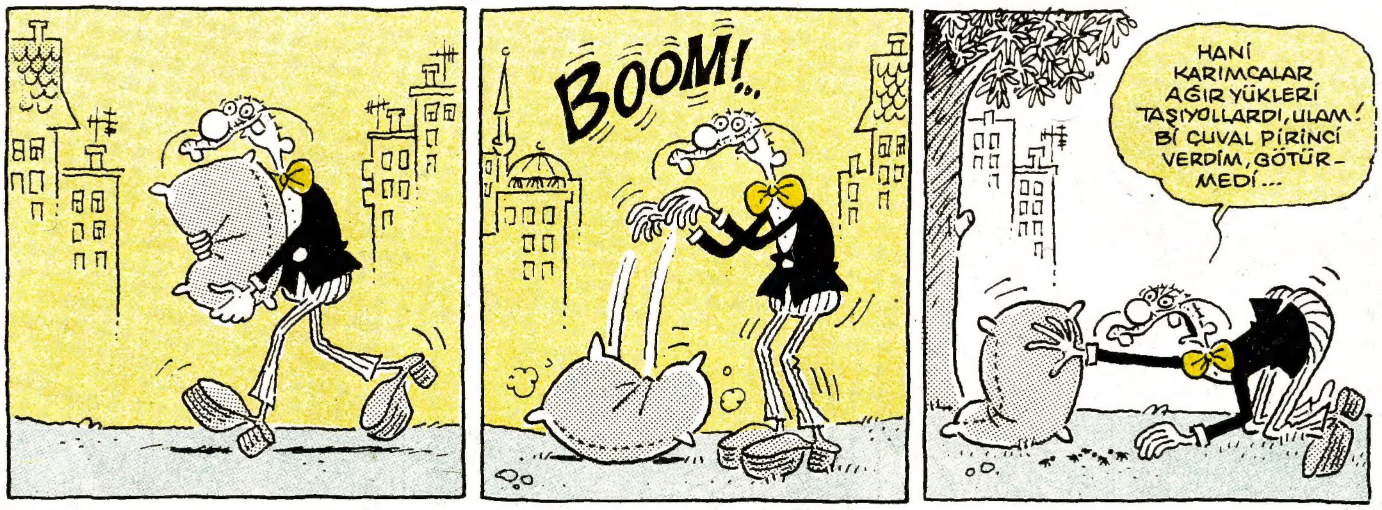


● **Yağlı avantajjj...**

● **Yaz Muhlisi...**



● **Bilimsel takılıyolum...**



● **Çağresiz...**

Gazete hakkında bağzı bilgiler.

Gasete adını verdiyimiz kağıttan televizyom ilk defa Fıransanın Platini şehrinde matbaanın mucidi İra Fürstenberg tarafından basılmıştır.

Fakak o tağrihte gaseteler bu günkü kibi 5-10 milyon tağne basılmıyoldu. Bir tağne basılıyoldu, onu da matbaanın sağhibi okuyup atıyoldu.

Tabiğki gasteye bağlı bir takım kurumlar da yoktuydu. Meselağa gasete bayii, gaseteden çıkan otomobirler, gastecilik yüskek okulu, Tıp fakürtesi, İhsan Dovramacı v.s. v.s.

Bu saydıklarımdan bir tağnesi hariç ötökisilerin yokluğu çok fazla hissediliyoldu. Taha sonra gasetecilik geliştikçe gaseteler yüzbinlerce, milyomlarca ve hattağ iki bin tağne bile satmıya başladı.

Fakak gaseteleri her alanın okuduyunu sölliyemeyiz. Yalnız resimlerine bakan bi sürü bangobaz vardır. Bir takım aklı evvel sinemekiler iseyse ölüm ilanlarını ve nöbetçi eczaneleri okumakla yetinirler. Bir de habelleri okuyup bunlara inananlar vardıl ki bunların öldükleri zaman centte yerleri hazırdıl. Çümkü bu kimseler çok saf semiz ve enner kişilerdir.

Gezilerimden anılarım...

Yazan: Muhlis Bey (Gezegen)

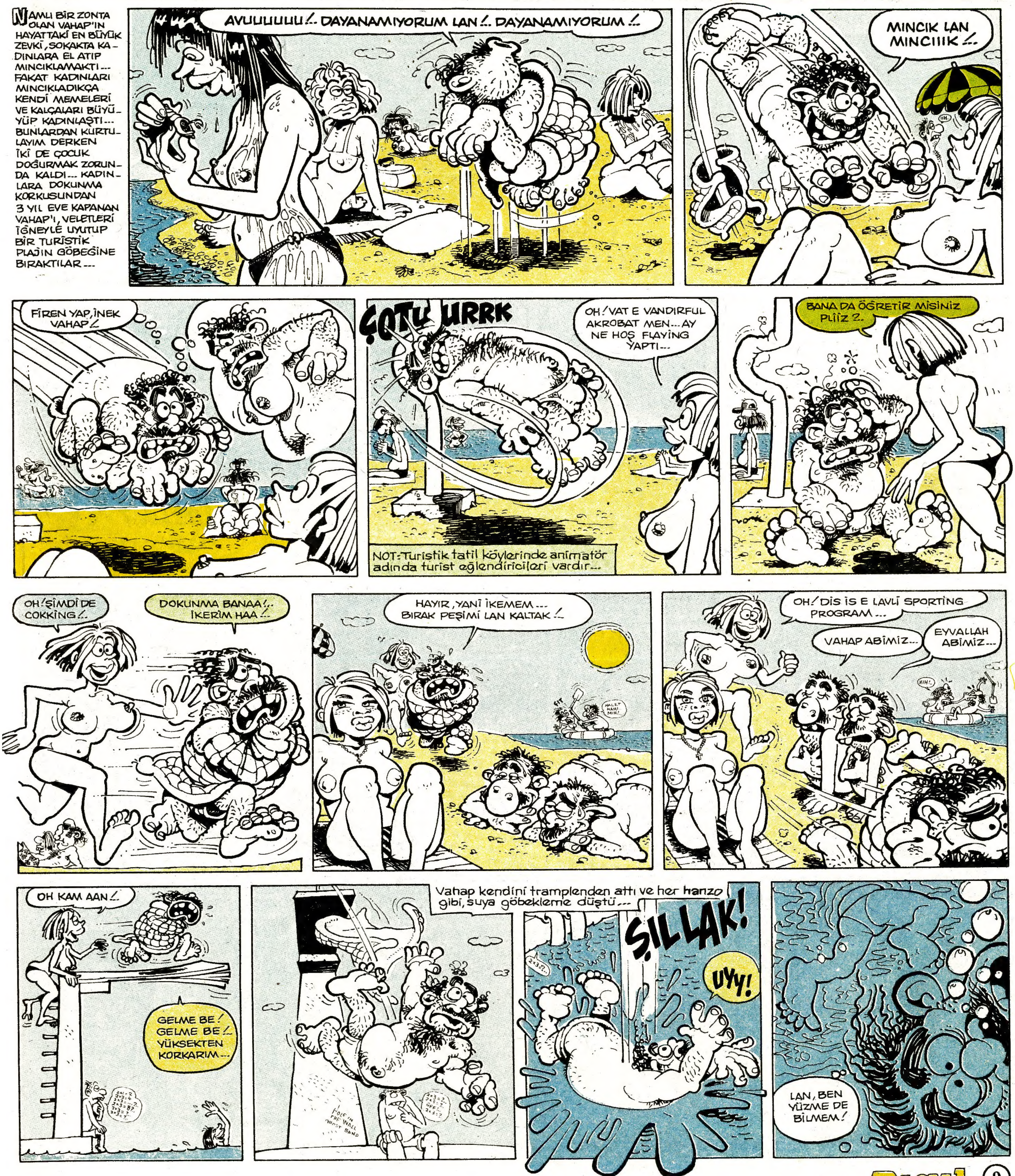
Türküye'den ayrılınca ilk durakımız İşveçre oldu. İşveçre bir bankalar ülkesi. Bura halkı geçimini banka soyarak sağlıyol. Yılda kişi başısına beş banka düşüyol.Fakak işsiz de yok deyil. Gererelim İşveçre hüküğmeti bunun önlemini almış. Yetkililer yolda, işsizlere rastlayınca yol kenarlarına yapılmış özel bölmelere saklanarak onlardan kurtuluyollar. İşveçre'de üç gün kalıp oradan bir minibüsle Japomya'ya geçtik. Hazır bekleyen Japom folklar ekibi yöresel oyunlarından "Elektirikli Tokyo karşılaması" oynuyarak bizi biraz eğlendirdi. Taha somra Karate Bakanı onurumuza bir balo verdi. Japomlar çok sıcakkanlı insamlar. Bize akrabağ kibi davrandılar. Hatta içlerinden biri dayım olduyunu sölleyerek benden onbim lire borç aldı.

Somraki durağımız Afrika'ydı. Uçaktan indiyimde saat 332'yi 96 geçiyoldu. (Afrika saatiyle) Havaalanında beni fillere binmiş Afrikalılar karşıladı. Kısa boylu Afrikalılar yağni piğmeler iseyse tırtıllara ve kertenkelelere binmişlerdi. Afrika'da birer ok yiyerek oradan ayrıldık.

Muhlis...

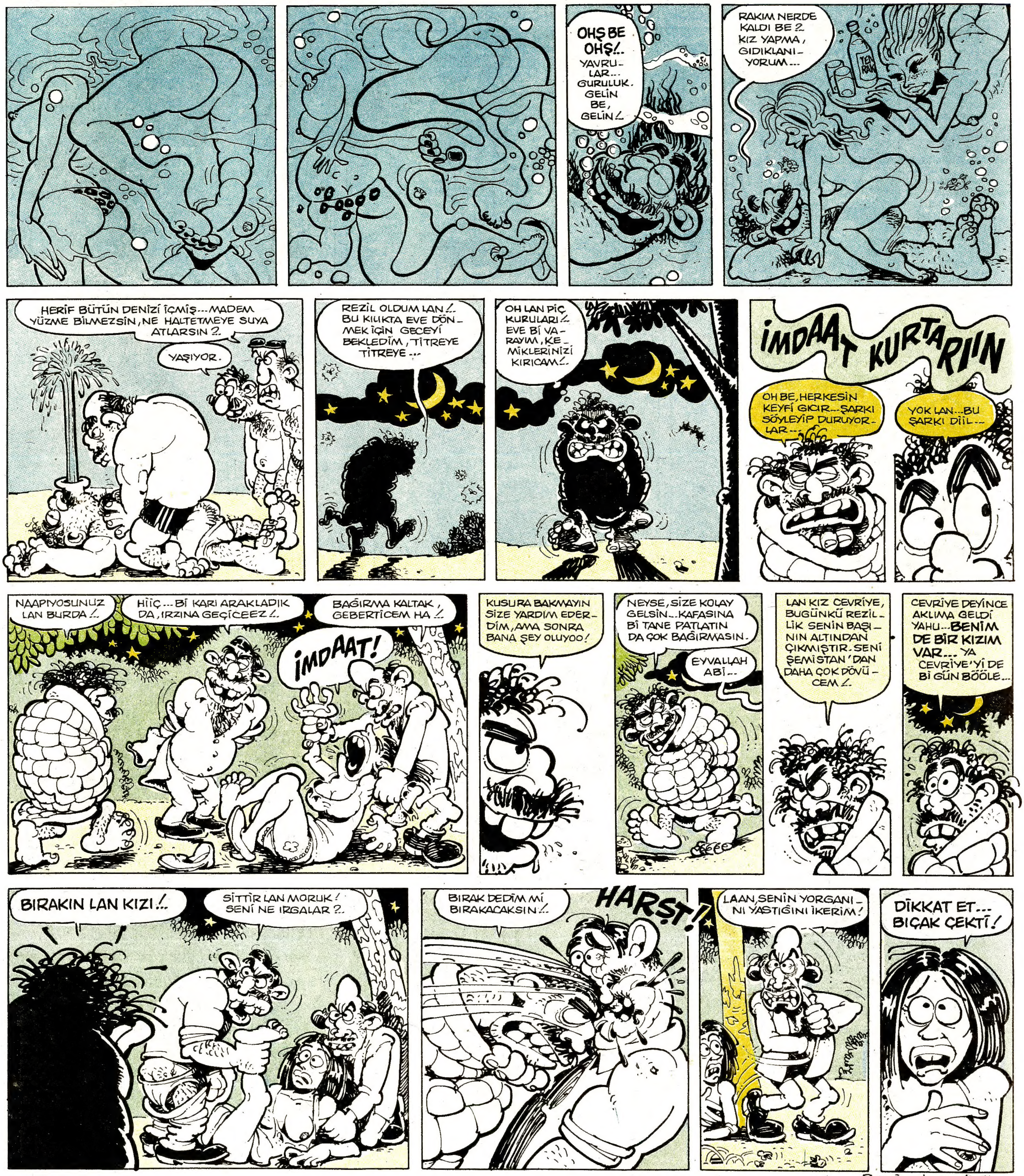
VAH VAHAP VAH...

YAZAN: GALİP TEKİN
ÇİZEN: KEMAL ARATAN



VAH VAHAP VAH...

YAZAN: GALİP TEKİN
ÇİZEN: KEMAL ARATAN



Bıçağın devamı haftaya...

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA

Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN

ALİ OSMAN TAŞ (Niğde)
Genç insanları en verimli çağlarında askere alıp bir buçuk yıllarını çıtır çıtır niye yerler?... Ben de sizin kadar anlamıyorum... Üretecek insanı, fakir bir ülkenin sırtına 1.5 yıl kambur ederler... Bir er için, üç ay eğitimden sonra, askerlik konusunda öğrenilecek bir şey kalmaz. Gerisi üretmeden boşa zaman geçirmektir. Bunca insanı besleyeceklerine, o parayı teknolojik savunmaya harcasak savunma gücümüz çok daha artar... İnsanla savaş kazanma dönemi biteli bir asır oldu... Üç buçuk İsrail'li Amerikan teknolojisiyle milyonlarca Arap'ın tozunu çıkarıyor... Neyse... Bizim büyüklerimizin işine kimse akıl, sır erdirememiştir. Size tez elden tezkereler dilerim.

Hem mizah anlayışınızı, hem çizgilerinizi çok beğeniyorum. Kurşunkalemle gönderdiğiniz bir karikatürünüzü bozmamaya çalışarak çiniledim, öyle yayınladım.

MEHMET GÖLEBATMAZ (Söke)
Yaptığınız taramalar çizginize usta bir hava veriyor. Ama, taramanın altındaki desen aslında çok iyi değil... Daha çok, desen çalışıp güzel karikatürler çizeceğinize inanıyorum.

ŞİNASİ KAYA (Mersin Cezaevi)
İyi gidiyor iyi... Büyükçe çizdiğiniz zaman dış çizgileri daha kalın çizin...

EDİZ ÇELİK (Ankara)
Karikatürünüz, yere yazı yazan bıçaklanmış adam esprilerine bir eleştiri getiriyor gibi görünüyor... Ama, aslında kurnazlık edip aynı tekrarlanmış esprilerden bir tane daha yayınlatmış oldunuz... Yemin ederim, bu son... Bir daha yere yazı yazan adam karikatürü basarsam n'oolayım!...

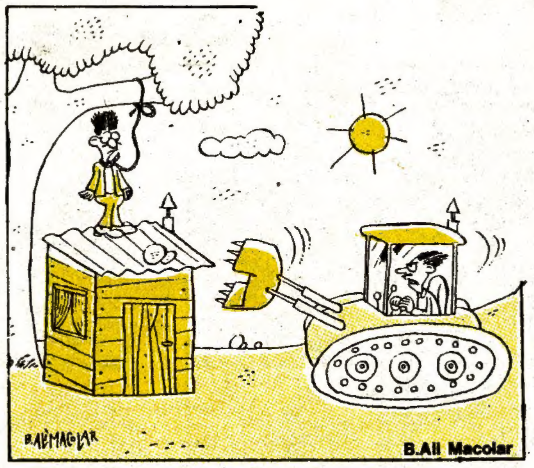
● **Yurtlarda şüpheli öğrenciler komik bahanelerle atılıyorlar...**

Ender Özkahraman

Sönmez Karakurt

Metin Çağlayan

Birol Çün



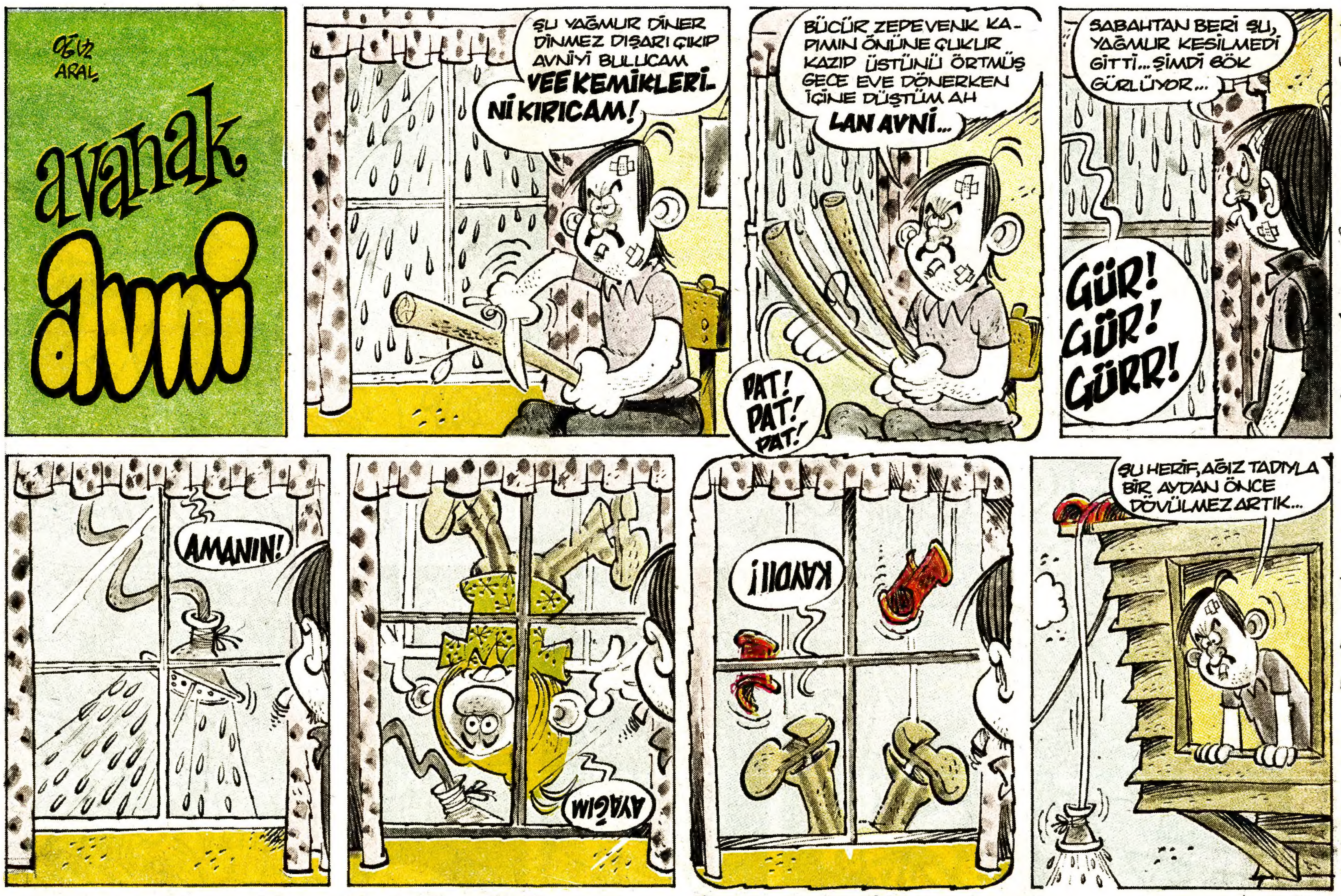
B.Ali Macolar

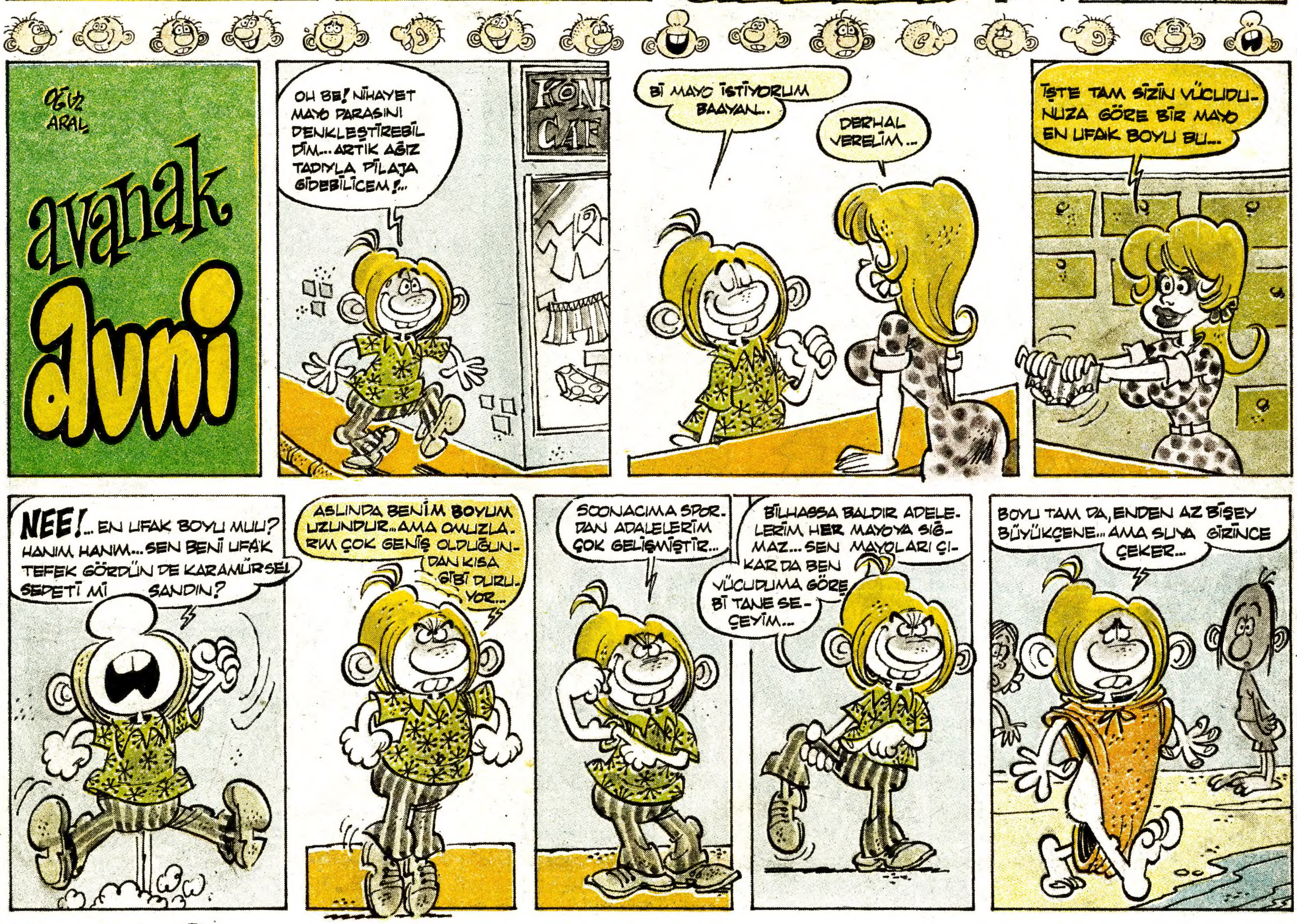
Erdoğan Dağlar

Ali Osman

Compütür Men

GALİP TEKİN
ve
NURİ KURTCEBE


OĞUZ ARAL
avanak avni
ŞU YAĞMUR DİNER DİNMEZ DIŞARI ÇIKIP AVNİYİ BULUCAM VEE KEMİKLERİNİ KIRICAM!
BÜCÜR ZEPEVENK KAPIMIN ÖNÜNE ÇUKUR KAZIP ÜSTÜNÜ ÖRTMÜŞ GECE EVE DÖNERKEN İÇİNE DÜŞTÜM AH LAN AVNİ...
PAT! PAT! PAT!
SABAHTAN BERİ ŞU YAĞMUR KESİLMEDİ GİTTİ... ŞİMDİ GÖK GÜRLÜYOR...
GÜR! GÜR! GÜRR!
AMANIN!
AYAĞIM
KAYDI!
ŞU HERİF, AĞIZ TADIYLA BİR AYDAN ÖNCE DÖVÜLMEZ ARTIK...


OĞUZ ARAL
avanak avni
OH BE! NİHAYET MAYO PARASINI DENKLEŞTİREBİLDİM... ARTIK AĞIZ TADIYLA PİLAJA GİDEBİLİCEM!...
Bİ MAYO İSTİYORUM BAAYAN...
DERHAL VERELİM...
İŞTE TAM SİZİN VÜCUDUNUZA GÖRE BİR MAYO EN UFAK BOYU BU...
NEE!.. EN UFAK BOYU MUU? HANIM HANIM... SEN BENİ UFAK TEFEK GÖRDÜN DE KARAMÜRSEL SEPETİ Mİ SANDIN?
ASLINDA BENİM BOYUM UZUNDUR... AMA OMUZLARIM ÇOK GENİŞ OLDUĞUNDAN KISA GİBİ DURUYOR...
SOONACIMA SPORDAN ADALELERİM ÇOK GELİŞMİŞTİR...
BİLHASSA BALDIR ADELELERİM HER MAYOYA SIĞMAZ... SEN MAYOLARI ÇIKAR DA BEN VÜCUDUMA GÖRE Bİ TANE SEÇEYİM...
BOYU TAM DA, ENDEN AZ BİŞEY BÜYÜKÇENE... AMA SUYA GİRİNCE ÇEKER...

Eyvah, midye çekti...!
HAAYYT!
Bu ağaç nasıl büyüdü sanıyordun...
Festivalden arakladım. Arasıra dinleriz...
HİHOHA... YAPMA LAAANN Hİ BIRAK HOHOHOYY HİHİ
Ne biçim sektiriyorum...